

THE CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH

AUSTRALIA, 1978

FRED SCHEPISI



FICHA TÉCNICA

Dirección: Fred Schepisi
Productor: The Film House / Victorian Film
Reperto: Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Ray Barrett, Jack Thompson, Angela Punch McGregor, Steve Dodds, Peter Carroll, Ruth Cracknell,
Música: Bruce Smeaton
Duración: 120 min

DIRECTOR

Fred Schepisi (nacido en Melbourne, 1939) comenzó su carrera de producción en el mundo de la publicidad y fue director de la Casa de la Película durante casi 20 años, donde dirigió tanto anuncios publicitarios como documentales. Su primera película de largometraje fue la semi-autobiográfica *The Devil's Playground* (1976), que ganó

6 premios AFI -incluyendo Mejor Película- y dió a Schepisi una reputación de talentoso director y escritor. El éxito de su segunda película *The Chant of Jimmie Blacksmith* (1978) llevó a Fred a los EE.UU., donde dirigió *Barbarosa* (1981), *Iceman* (1983), *Plenty* (1985), y *Roxanne* (1987) antes de regresar a Australia para co-escribir y dirigir *Evil Angels* (Un grito en la oscuridad, 1988). *Evil Angels* recibió numerosos premios y nominaciones, entre ellas el AFI Achievement a la Mejor Dirección y al Mejor Guión Adaptado y 2 nominaciones a los Globos de Oro por el Mejor Guión y el Mejor Director.

Fred también dirigió la adaptación cinematográfica de la obra de John Guare *Six Degrees of Separation* (1993) protagonizada por Stockard Channing, Donald Sutherland y Will Smith. Sus otros títulos cinematográficos incluyen *The Russia House* (1990), *Mr. Baseball* (1992), *IQ* (1994), *Fierce Creatures* (1996), *Last Orders* (2001) y *It Runs in the Family* (2002).

El proyecto más reciente de Fred fue la adaptación cinematográfica de la exitosa novela de Richard Russo, *Empire Falls* (2004). Protagonizada por Paul Newman, Ed Harris, Joanne Woodward, Robin Wright Penn y Helen Hunt, la película se estrenó en los EE.UU. a través de HBO, fue nominada a varios premios y ha recibido un Globo de Oro a la Mejor Mini-Serie o Película hecha para Televisión.

Fred ha recibido recientemente el galardón de la Orden de Australia por su servicio a la industria cinematográfica australiana como director, productor y guionista.

SINOPSIS

El canto de Jimmie Blacksmith es una terrible acusación al racismo infligido a los pueblos indígenas de Australia.

Jimmie es un joven, medio blanco medio indígena, criado por un pastor metodista. Sintiendo paria entre los aborígenes, Jimmie se traslada a la ciudad y consigue trabajar para una familia blanca.

Cuando una muchacha blanca que presta servicios domésticos en la finca se queda embarazada, todo el mundo cree que Jimmie es el padre y para preservar el honor de la joven, Jimmie se casa con ella, adquiriendo así además permiso para continuar viviendo en la finca, con ella.

Pero una vez de que el niño nace, todo el mundo se da cuenta de que el padre era un hombre blanco, no Jimmie, que pese a todo aún está dispuesto a aceptar al niño y estar al lado de su esposa. Sin embargo, sus jefes empiezan a pensar que se casó con una muchacha blanca de manera fraudulenta, y le expulsan de la finca.

Despedido sin recibir paga y bajo la prohibición de ver a su esposa, Jimmie estalla en una furia de violenta venganza.